

જગ્યાનું નામ : સરકારી કોલેજોમાં ગુજરાતી વિષયના મદદનીશ પ્રાધ્યાપક, વર્ગ-૨

ભાગ-૧ અને ભાગ-૨ ના ૧૫૦ મિનિટના સંયુક્ત પ્રશ્નપત્રની પ્રાથમિક કસોટીનો અભ્યાસક્રમ

પ્રાથમિક કસોટીનો અભ્યાસક્રમ	
ભાગ-૧	
માધ્યમ: ગુજરાતી	કુલ ગુણ : ૧૦૦
૧	ભારતની ભૂગોળ- ભૌગોલિક, આર્થિક, સામાજિક, કુદરતી સંસાધન અને વસ્તી અંગેની બાબતો- ગુજરાતના ખાસ સંદર્ભ સાથે
૨	ભારતનો સાંસ્કૃતિક વારસો- સાહિત્ય, કલા, ધર્મ અને સ્થાપત્યો- ગુજરાતના ખાસ સંદર્ભ સાથે
૩	ભારતનો ઇતિહાસ- ગુજરાતના ખાસ સંદર્ભ સાથે
૪	ભારતની અર્થવ્યવસ્થા અને આયોજન
૫	<p><u>ભારતીય રાજનીતિ અને ભારતનું બંધારણ:</u></p> <p>(૧) આમુખ</p> <p>(૨) મૂળભૂત અધિકારો અને ફરજો</p> <p>(૩) રાજ્યનીતિના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો</p> <p>(૪) સંસદની રચના</p> <p>(૫) રાષ્ટ્રપતિની સત્તા</p> <p>(૬) રાજ્યપાલની સત્તા</p> <p>(૭) ન્યાયતંત્ર</p> <p>(૮) અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ અને સમાજના પછાત વર્ગો માટેની જોગવાઈઓ</p> <p>(૯) એટર્ની જનરલ</p> <p>(૧૦) નીતિ આયોગ</p> <p>(૧૧) પંચાયતી રાજ</p> <p>(૧૨) નાણા પંચ</p> <p>(૧૩) બંધારણીય તથા વૈધનિક સંસ્થાઓ- ભારતનું ચૂંટણી પંચ, સંઘ લોક સેવા આયોગ, રાજ્ય લોક સેવા આયોગ, કોમ્પ્ટ્રોલર એન્ડ ઓડિટર જનરલ; કેન્દ્રીયસતર્કતા આયોગ, લોકપાલ તથા લોકાયુક્ત અને કેન્દ્રીય માહિતી આયોગ</p>
૬	સામાન્ય બૌદ્ધિક ક્ષમતા કસોટી
૭	સામાન્ય વિજ્ઞાન, પર્યાવરણ અને ઈન્ફર્મેશન એન્ડ કોમ્યુનિકેશન ટેકનોલોજી
૮	ખેલ જગત સહિત રોજબરોજના પ્રાદેશિક, રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય મહત્વના બનાવો

Syllabus of Preliminary Test

part-1

Medium: Gujarati  
Marks- 100

Total

1	Geography of India-Physical, Economic, Social, Natural Resources and population related topics- with special reference to Gujarat
2	Cultural heritage of India-Literature, Art, Religion and Architecture- with special reference to Gujarat
3	History of India with special reference to Gujarat
4	Indian Economy and Planning
5	<p><u>Indian Polity and the Constitution of India:</u></p> <p>(1) Preamble                      (2) Fundamental Rights and Fundamental Duties                      (3) Directive Principles of State Policy                      (4) Composition of Parliament                      (5) Powers of the President of India                      (6) Powers of Governor                      (7) Judiciary                      (8) Provisions for Scheduled Castes, Scheduled Tribes and backward classes of the society                      (9) Attorney General                      (10) NITIAayog                      (11) Panchayati Raj Institutions                      (12) Finance Commission                      (13) Constitutional and Statutory Bodies: Election Commission of India, Union Public Service Commission, State Public Service Commission, Comptroller and Auditor General; Central Vigilance Commission, Lokpal and Lokayukta, Central Information Commission</p>
6	General Mental Ability
7	General Science, Environment and Information & Communication Technology
8	Daily events of Regional, National and International Importance including Sports

\*\*\*\*\*

જગ્યાનું નામ : સરકારી કોલેજોમાં ગુજરાતી વિષયના મદદનીશ પ્રાધ્યાપક, વર્ગ-૨

કુલ પ્રશ્નો ૨૦૦

કુલ ગુણ ૨૦૦

માધ્યમ: ગુજરાતી

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- :  
(૧)પ્રાગ નરસિંહ યુગ (૨) નરસિંહથી દયારામ (૩) નર્મદથી ગાંધીયુગ અને (૪) ૧૯૫૦ સુધી ઉપરાંત ત્યારથી માંડીને આજ સુધી (એટલે કે, આધુનિક અને અનુ-આધુનિક યુગ સુધી)
૨. સાહિત્ય કલા- સિધ્ધાન્તો અને સાહિત્ય વિવેચન, સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્ર અને પશ્ચિમની સાહિત્ય વિચારણા
૩. ગુજરાતી ભાષાનો કુળક્રમ અને તેનું વ્યાકરણ, ભાષા વિજ્ઞાન વિષયક સામાન્ય સમજ અને વ્યાકરણને વિશેની જાણકારી ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત લોકસાહિત્ય, ગુજરાતી લોકસાહિત્યનું અધ્યયન-સંપાદન કરતા મુખ્ય સાહિત્યકારો, અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતાઓ, શબ્દ ભંડોળ, વિવિધ બોલીઓ
૪. રસસિધ્ધાન્ત : ધ્વનિમત : વક્રોક્તિવિચાર, રમણીયતા વિચાર કાવ્યવ્યાખ્યા : કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્ય-હેતુ
૫. પ્લેટો-એરિસ્ટોટલ, લોન્જાઇનસ, ટી.એસ.એલિયટ, નવ્ય વિવેચન, સંરચનાવાદી કાવ્યશાસ્ત્ર અને વિઘટનશીલ સિધ્ધાંત (થીયરી ઓ ડિકસ્ટ્રક્શન) પ્રશિષ્ટતાવાદ (ક્લાસિસિઝમ, કૌતુકપર્યતાવાદ(રોમેન્ટિસિઝમ) આધુનિકતાવાદ(મોડર્નિઝમ), પ્રતીકવાદ (સિમ્બલિઝમ) અને અતિવાસ્તવવાદ(સર્રિયલિઝમ)
૬. નવલરામ, નરસિંહરાવ, રમણભાઈ નિલકંઠ, બળવંતરાય ઠાકોર, રામનારાયણ પાઠક, હરિવલ્લભ ભાયાણી, સુરેશ જોષી, જયન્ત કોઠારી, પ્રમોદકુમાર પટેલ, રાધેશ્યામ શર્મા, સુમન શાહ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાલા અને શિરિષ પંચાલ
૭. વાલ્મીકિકૃત રામાયણ, વ્યાસરચિત મહાભારત, શ્રીમદ ભાગવત, કાલિદાસકૃત રઘુવંશ, કાલિદાસકૃત મેઘદૂત ગોરા (ટાગોર), ગોદાન (પ્રેમચંદ), સ્વર્ગેર નીચેર માનુષ (સુનીલ ગંગોપાધ્યાય) હાજાર ચોરાશીર માં (મહાશ્વેતા દેવી), આરણ્યક,(વિભૂતિભૂષણ બન્દોપાધ્યાય) સંસ્કાર (અનન્તમૂર્તિ), યયાતિ (વિ.સ.ખાંડેકર) અને હયવદન(ગિરીશ કર્નાડ)

૮. ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ (જયશેખર સૂરિ), નરસિંહનાં પદો, નળાખ્યાન (પ્રેમાનંદ) અનુભવબિંદુ (અખો) મદનમોહન (શામળ), સરસ્વતીચંદ્ર (ગોવર્ધનરામ) ગુજરાતનો નાથ (મુનશી), સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી (મેઘાણી), માનવીની ભવાઇ(પન્નાલાલ પટેલ), છિન્નપત્ર (સુરેશ જોષી), કુરુક્ષેત્ર (દર્શક), પેરેલિસિસ (ચંન્દ્રકાંત બક્ષી), અમૃતા (રઘુવીર ચૌધરી), કામિની(મધુ રાય), સ્વપ્નતીર્થ (રાધેશ્યામ શર્મા,) વડવાનલ (ધી બેન પટેલ), અને આંગળિયાત (જોસેફ મેકવાન),

પૂર્વાલાપ (કાન્ત), ભણકાર (બ.ક.ઠાકેર), પ્રાચિના (ઉમાશંકર જોશી), વસુધા (સુન્દરમ્), ધ્વનિ (રાજેન્દ્ર શાહ), ઇંદોલય (નિરંજન ભગત), અથવા (ગુલામ મોહમ્મદ શેખ), વહી જતી પાછળ રમ્યઘોષા (લાભશંકર ઠાકર), ઓડિસ્ત્યુસનું હલેસું (સિતાંશુ યશચંન્દ્ર), અંગત (રાવજી પટેલ) ક્યાં ? (અનિલ જોશી), અને રૂપ (અમૃત ધાયલ),

મારી હકીકત (નર્મદ), ફારબસવિરહ (દલપતરામ) આત્મકથા (ગાંધીજી), સ્મરણયાત્રા (કાકાસાહેબ) જનાન્તિકે (સુરેશ જોષી), સાપના ભારા (ઉમાશંકર જોશી), ધરા ગુર્જરી ( ચંન્દ્રવદન મહેતા), પરિત્રાણ (દર્શક), તણખામંડળ (ધૂમકેતુ), દ્વિરેફની વાતો (રામનારાયણ વિ.પાઠક), પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા (કિશોર જાદવ), ધીમુ અને વિભા (જયંતી દલાલ) અને સમૂળી કાન્તિ (કિશોરલાલ મશરૂવાળા).

૯. એગેમેન્નોન (એસ્કિલસ), ડિવાઇન કોમેડી (દાન્તે), ઓથેલો (શેક્સપિયર), ધ વેસ્ટ લેન્ડ (ટી.એસ.એલિયટ), યુલિસિસ (જેમ્સ જોયસ), ફાઉસ્ટ(ગ્યુઇથે), માદામ બોવરી (પ્લોબેર), થ્રી સિસ્ટર્સ (ચેખવ), અ ડોલ્સ હાઉસ (ઇબ્સન), વેઇટિન્ગ ફોર ગોદો (બેકેટ), મેટામોર્ફોસિસ(કાફ્કા), ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધી સી (હેમિન્ગ્વે), ધ આઉટસાઉટર (કામ્), કાઇમ એન્ડ પનિશ્મેન્ટ (દોસ્તોએવ્સ્કી), ધ મીક વન (દાસ્તોએવ્સ્કી), ધ કાસલ (કાફ્કા), વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓવ સોલિટ્યુડ (માકવેઝ), દુઇનો એલેજી (રિલ્કે), અને ધ ક્લાઇઝ (સાર્ત્ર).

૧૦. ગદ્ય : નવલકથા, લઘુનવલ, ટૂંકી વાર્તા, નાટક, એકાંકી, સાહિત્યિક (અંગત) નિબંધ, આત્મકથા, જીવનકથા અને લોકકથા.

પદ્ય : મહાકાવ્ય, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા, રાસ, ફાગુ, ખંડકાવ્ય, સોનેટ, પદ્યનાટક ઉર્મિકાવ્ય (લિરિક) ગઝલ, ગીત, અછાન્દસ અને લોકગીત.

૧૧. સાહિત્યિક સંશોધનની વિભાવના, તેનું સ્વરૂપ અને તે માટેની પદ્ધતિ:ક્ષેત્રકાર્યનું મહત્વ, સાહિત્યિક સંશોધનનું કાર્યક્ષેત્ર અને મધ્યકાલીન કૃતિના પાઠનિર્ણય તેમજ સંપાદન માટેની પદ્ધતિ, ગુજરાતી સાહિત્ય સંશોધન ક્ષેત્રે મહત્વનું પ્રદાન કરનારા સાહિત્યકારો, કેશવ હ. ધુવવ, મેઘાણી, ભોગીલાલ સાડેસરા, કે.કા.શાસ્ત્રી, હરિવલ્લભ ભાયાણી, પુષ્કર ચંદરવાકર, જયન્ત કોઠારી અને બળવન્ત જાની, તુલનાત્મક સાહિત્ય-અધ્યયનની વિભાવના, તેનું સ્વરૂપ અને તે માટેની પદ્ધતિ, પ્રાંતીય સાહિત્ય (ધ પ્રોવિન્સિયલ લિટરેચર), પશ્ચિમનુ સાહિત્ય (ધ વેસ્ટર્ન લિટરેચર), ઉપખણ્ડીય સાહિત્ય (ધ કોન્ટિનેન્ટલ લિટરેચર) અને વિશ્વ સાહિત્ય (વર્લ્ડ લિટરેચર).
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ - ભાગ ૧,૨,૩ - ગુજરાતીસાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ  
ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ભાગ ૧ થી ૪ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ  
ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન)- અન્નતરાય રાવલ
૧૩. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - ડો. બળવન્ત જાની  
મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડો. બળવન્ત જાની  
ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયન્ત કોઠારી
૧૪. લોકકથાના મૂળ અને કુળ - ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી  
તુલનાત્મક સાહિત્ય - ડો. ધીરુ પરીખ  
અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૧૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડો. સુમન શાહ  
સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - ડો. સુમન શાહ  
સાહિત્યિક સંશોધન વિશે - ડો. સુમન શાહ
૧૬. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક - ડો. સુમન શાહ  
પશ્ચિમનું સાહિત્ય - વિવેચન - ભાગ ૧, ૨ ડો. બાબુ દાવલપુરા  
ગુજરાતી કથાવિશ્વ - ડો. નરેશ વૈદ અને ડો. બાબુ દાવલપુરા
૧૭. ગુજરાતી નવલકથા : રાધેશ્યામ શર્મા, રઘુવીર ચૌધરી  
આધુનિકતાવાદ : ડો. પ્રમોદકુમાર પટેલ  
સાહિત્યિક તત્વોની માવજત : જયન્ત કોઠારી